澄蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷十一

古虞 邵 松年 輯

國朝

蔣拙孫虞山西城積翠圖卷 頴麓齋舊藏

絹本設色高一尺一寸長二尺八寸二分城郭半山屋舍鱗次半峰高峙湖橋迷橫蒼翠滿山烟雲疏宕青桐居士畫山水不多覯相傳石谷子有西山積翠圖此蓋仿其意為之畫筆亦絕似石谷題首虞山西城積翠六篆字馮成之印栖賢二印題詩並款在後半印首學古卷首下角青桐居士一印

欲識城邊寺先看水抱山峯晴標萃葎溪午任潺湲齊女朝憑閭吳王夜出關幾回扶短杖游盡不知還 何處覓丹邱心悠

地自悠草迷芳徑綠雲護碧山幽城郭新圖畫臺池舊釣游為看濃蔭遠猶憶盪輕舟　境熟幽棲地神游接翠天輕描山有色淡拂水成漣彷彿桃源霧依稀柳浦烟捲簾憑眺處相映自生妍　時癸丑初夏兀坐小樓遥望西山積翠新綠方舒憶五年前曾見烏目山人虞山圖筆法尤佳余雖不敏聊以效顰裝成置案頭以助卧游一快耳　蔣廷錫 酉君 [illegible]

西郊樓叢白雲飛繪出春晴錦繡扉嶺跨一城分內外峯高層閣在依稀翠帷濃護山房迴秀撲遥澆石洞微昔共釣游今入畫鄭虔三絕不輕揮　乙卯仲春張玉書題 [illegible]

烏目舊名勝清秀萃於茲蔣君何能尔詩畫精于斯詩中固如畫画中復有詩飛閣密林裏吳王寺隱西東望辛峰高老冊殿宇低層層接雲表歷歷連城谿陰晴景無窮收拾畫圖

中天然間濃淡點染入化工熟䜣逮吟詩彷彿生春風　玉
書再題　玉書 徐

變此虞山勝綿延尺幅中樓臺輝夕照城郭繞春風老子祠
猶古吳王廟尚雄迴峯眠抱犢肰水卧飛虹點樹千重翠殘
霞一抹紅文華搞不盡詩思究無窮蓋世功名大爲圖筆墨
工　聖朝真柱國神絲奪天公　竹牕高士奇 竹牕道人 二吾居士

抱犢峯高城郭通舊時烏目與今同文章巧奪春光麗神韵
新裁造化功畫裏山川看不厭胷中天地限無窮幾回夢到
虞山頂認浔當年蔣相公　梅隱范風仁題 梅隱 范風仁印

在都時聞家嚴文肅公有虞山園一卷註來于心而不浔見
者經數載矣今隨　聖南幸獲覩是圖于同里邵太史寓邸
果文肅公之真蹟也謹附一律以識　傾蓋裝頭獲積琢展
覩遺澤尚留塵故鄉景物依稀接先子風流縹緲親筆底樓
臺天外叠幅間卯壑眼前新當年欣賞知多少應道山靈自
寫真　時丁丑暮春九日男溥百拜書 蔣溥之印 恒軒

烏目傳奇蹟先生躡舊蹤連岡開畫障積翠淨塵容峻拔變
瓊嶼深疑七里龍雲中峥古殿亭外插奇峯梵塔雄孤峙人
家密萬重樓臺分上下草木正陰穠得假經綸手邨墟錦繡

曾素存題學海文格接詞宗拚業幽情適明窗熟玩恭忘飡十日想後學歎無從　歲在丙寅三月廿九日觀于京兆官署因題　四虛閣主沈志祖

此卷曩在京邸外舅曾出示余謂余家南沙且文恪跋中言（四虛閣主人）（沈志祖印）見于郃太史寓邸定是君家故物當歸余什襲後忽辛未歲宿約令得仍藏吾齋　夙緣也

蔣揚孫墨花卉卷　瓶麓齋舊藏

絹本水墨略施淡赭高一尺五分長一丈四尺四寸七分共八段一碧桃桃花各一枝二蘭花石頭三海棠四雙鉤萱草西番五牡丹二朵六薔薇秋海棠萱花七松竹八梅蘭竹子墨彩鮮妍筆意生動南田以後此其嗣音卷前印首漱玉下角生花未能忘物二印卷尾下角青桐居士書畫禪一洗勝粉空二印款題卷後上角草書

余曾三兄設色寫意皆妙麗絕倫乃以素絹索寫墨花不揣粗鄙塗抹竟卷無論雷門布鼓為識者嗤笑而以紅牙象管曉風

殘月忽聽關西大漢銅喉鐵板唱大江東去有不駭耳者乎書此誌媿　康熙戊戌秋蔣廷錫

絲綸餘暇繪風光西苑晴曛萬萼芳玉彩似霑仙掌露墨痕如裛寶爐香　月朵風枝筆有神不施朱粉越清新晴窗坐展鵝溪絹飽看天街浩蕩春　康熙庚子小春王頊齡題

閒遍名花頃刻中揮毫二十四番風知君自有調元手墨色淋漓奪化工　四時佳興靜觀花駭綠紛紅莫浪誇寫到天真爛漫處始知素質帶烟霞　庚子孟冬王鴻緒題

墨池膏潤長新芽春滿風流學士家手握化工藏不得紛紛迸出四時花　何用花神取次栽羣芳齊向卷中開倚雲和露根株貴輕薄封姨不敢來　庚子長至日陳元龍題

懸針垂露筆如神寫出花枝總逼真萬紫千紅讓顏色墨池留得十分春　衆卉芬芳古榦斜清如冰雪爛如霞何期十丈紅塵裏飽看神仙頃刻花　壬寅五月張廷玉題

紗窗秋靜墨浮華二丈生綃四季花可是上林千萬樹一時

開向侍臣家　燕許韓蘇雙手承尚將餘事獻吳興請看卷
尾驚蛇點點阿買方慙百不能　曾三世兄出宗伯家示寫生
手卷見示恭題二絕請正　蔣漣
人巧天工孰為大羅遺事在花枝曾從先帝句陳裏親見
先生試墨時　無言桃李點春深香到幽蘭亦怕湛領略辛
章歸宿義梅花黃菊一般心　張照時雍正乙巳中秋
顯穹風露竟何功香豔排挨歲翁中却是丹青元化手一時
迴施百花叢　寂寞山栖步探遲林陰霜後草花姿爭如筆
力能回斡大朵高枝照四時　汪應銓
門下晚生錢唐梁同書拜手敬觀
跋前有燕圖虞山蔣伯生所藏二印

蔣揚孫花卉冊

紙本十二開高七寸二分濶九寸四分

第一開牡丹水墨略加淡赭一花一蕊右邊生機一洗膠粉

空二印

第二開設色杏花燕子花色微赬右角下蔣揚孫一字丙君

浮元人態二印
第三開設色柳葉風飄荇藻水漾游魚波面爭逐落花右邊
體物一印
第四開設色荷花一花一葉中雜水草淡遠有神左角下學
堂氣味一印
第五開水墨雞冠雁来紅各一莖湖石一卷右角下妙与道
俱一印
第六開水墨碧桃一枝蒂間略染紫色右角下西君墨戲一
印
第七開設色菊花二種石邊草色離披左角下西君學畫一
印
第八開水墨萱花朵背微參淡赭意極生動右角下興到筆
隨一印
第九開水墨桂花一鳥栖息其上羽間略染淡青左角西君
一印
第十開水墨蘭花三莖秀逸有致左角生花一印
第十一開水墨芙蓉花朵略着色右邊形似一印
第十二開竹松梅器襯淡青左邊青桐軒書畫記一印題款

在右上

庚寅一月五日爲紫滄年長兄寫　南沙弟蔣廷錫 揚孫一字酉君 廷錫寫意

蔣揚孫紅白荷花軸

絹本設色高三尺四寸七分濶一尺八寸二分紅荷二蕊一粉白荷一數色清豔茎葉生動游魚數尾相逐于蘋藻之中花上二蜂栩栩欲活畫法沒骨工緻絕倫左角下姜渤甯氏世守題款左角上

辛丑嘉平月寫　南沙蔣廷錫 蔣廷錫印 朝朝染翰

楊西亭墨花卉卷

紙本高九寸長七尺一接梅竹菊花蘭蕙數種墨光浮動氣韻清腴卷尾下角老鶴時年七十有七一印題在卷前印首西亭

梅清而癯瘦竹為伍蘭言自馨菊態自舞品各超凡相依浮所

庚子七月哉生明戲寫于暖翠山房　西亭楊晉 楊晉子鶴 暖翠山房

楊西亭山水花卉竹石冊

紙本水墨八開高七寸四分闊一尺五分

第一開疎林遠岫竹石清幽臨水茅亭筆意淡逸題右上

林亭遠岫　倣倪高士意　隺道人

第二開坡石對峙溪水中流疎竹數竿遠山一帶鳧鷺羣下水草風披右角上題

倣趙吳興竹溪圖全用文與可畫法　西亭

第三開狭澗泉流橫岡草茁數藂野竹兩株蒼松題偏左印首墨禪

墨兩生涼傍石陰蒼髯偃仰動高情山林歲晚多清興冰雪相

看共結盟 石田詩 楊晉 鶴子

第四開梅竹題偏右

逃禪老人墨梅筆力蒼勁有印錐應作法畫沙之妙故可為墨梅

第一 松雪翁語 雪閣移樵人

第五開雨坡竹翠泉水潆洄夜月空明烟雲淡宕無題款左角楊晉子鶴二印

第六開墨蘭右邊題左角養拙齋印

寫蘭是趙吳興後惟文待詔一人而已此幅略得兩公用筆法

楊晉之印 鶴子

第七開竹石題左角上

倣柯丹邱竹石能淂幻霞風致 楊晉子鶴

第八開楊柳清溪題右邊

楊柳當門溪水清柳花飛盡綠陰成讀書活計如種樹封到榮時人亦榮 石田先生詩 西亭楊晉畫 楊晉子鶴

楊西亭擬關仝秋山行旅軸

絹本設色高五尺二寸五分闊一尺四寸八分烟巒高下雲棧紆迴綠樹丹楓蒼崖翠巘益以山樓水閣飛瀑鳴泉點染精工位置嚴密筆意秀潤直逼耕烟題右上有印無款必是園屏散佚者

秋山行旅 擬關仝筆 楊晉 秋印 子鶴

楊西亭萬壑松風圖軸

紙本水墨高二尺七寸五分濶一尺四寸七分巖壑深邃松柏參天峻嶺橫雲孤亭臨水二人坐對於上竹篠一片泉石雙清右角下家在虞山第一峯題款左上印首稼墨

趙承旨臨董北苑萬壑響松風百灘渡流水此圖近之　丁酉仲秋既望　西亭楊晉　楊晉私印　子鶴

蔡天涯山水軸

紙本設色高四尺一寸五分濶一尺八寸八分山峯奇削樹木條直最遠一峯高峙雲表水榭臨流二人對奕溪橋架處一人扶筇一人作對語之狀鉤勒用濕筆皴點不畫融洽而遠望亦自突兀可喜題款左角上

丁亥小春仿唐解元意於海虞精舍之南軒　紫帽山人天涯蔡遠　蔡遠　天涯

馬扶羲花卉翎毛軸

絹本設色工筆高三尺七寸八分濶一尺六寸四分巨石斜植上布菊花三種雁來紅三莖一雞携五雛啄草間一蜂筆致工秀推近南田款左上

倣黃居寀作　馬元馭　元馭之印　扶羲

馬扶羲水仙軸

紙本設色高二尺六分濶一尺二寸八分寫意水仙鈎染生動筆致蒼潤淡逸脫盡一空題左角上

清香秀質異羣芳尚值春初入豔陽洛浦仙葩原絕俗輕盈弱態韻偏長　癸未首春八日寫於蘅香居　棲霞老人馬元馭

元馭　棲霞　□□

花根不藉土滋養但清泉秀質原殊衆嘉名合是僊況當秋菊後尚值蠟梅前百卉盡搖落無花可並妍 丁丑仲春旅香居煮茗話舊見栖霞先生此幅筆致蒼勁飄灑足稱絶稱日紀興湯顕一律 聽山曹潤 曹潤之印 聽字

馬扶羲芙蓉鷺鷥軸

紙本水墨高三尺三分闊一尺五寸四分芙蓉兩株挺植水際花葉飄洒水仙高出其上一鷺坡前有蕭瑟之象鈎染秀逸靈活異常題款左上

涼風起天末白蘋叢幽香推窗望明月鷗鷺立池塘 栖霞散人馬元馭 元馭之印 扶羲

黃尊古雲棧八景冊

紙本設色高七寸七分闊一尺三分

第一開峯巒層布溪澗紛歧岡勢綿延山城半露橋重路析

屋隱坡逶紱點深濃氣象渾厚右邊觀我堂左角下竹朋真賞題左上

寶雞清曉　鼎闢　下並仝

第二開巖崖峯峭磊石嶔奇陡壁雲橫清溪水急一舟從流而下層層樹密隱隱山多筆勢蒼茫墨色沉浸題左

嘉陵春漲

第三開岡巒層疊洞壑深幽岩樹蓊茸山谿陡峻筆墨濃郁氣勢嵯峨題居中

龍洞伏流

第四開雲橫遠嶺水界平坡岸柳參差山城平曠沉鬱曲折點綴分明題右上

襄城平曠

第五開奇峰插漢絕澗奔流岩草離披溪石磊落重重摺疊岡嶺無窮異境頓開靈思奔赴題偏右

觀音奇墉

第六開峯陀盤髻石筍鋒尖絕峽泉流層岩路曲數椽絕頂一角遥山筆意縱横境地奇闢題左上

雞頭峻嶺

第七開峯峯壁立天矯離奇萬木陰濃豁開絕澗沈雄渾厚筆力堅凝題右上

五丁古峽

第八開重岡對峙萬樹爭榮開闢中開一谿陡峻邱壑幽邃筆臺蒼渾左角下青溪珍玩題款右上印首水邨

劍閣雄關　戊戌春日游蜀過雲棧即寫眼前景漫成八幀

黃鼎　黃鼎之印　獨往客

黃尊古松溪草堂圖軸

紙本設色高二尺六寸六分闊一尺三寸五分峯巒高下澗壑紆迴松蔭參差茅亭高築階前一鶴竹繞千竿烟靄重重筆意鬆秀題款右上

松溪草亭圖　壬戌秋九月客於晴雲書屋擬董北苑意為玉京老道兄哂正　虞山尊古黃鼎　黃鼎之印　尊古

借君圖畫看下筆令人難雲暗如蒸雨松多欲隱巒流泉咽谿急空翠濕衣寒鄭重黃家叟平生得此觀　余愛尊古畫品秀逸此幅是其得意筆也乃轉贈玉京道兄并題一律以博賞鑒　長白索芬

顧若周仿華原山水軸

絹本設色高四尺八寸七分闊一尺五寸七分矗立數峯層雲動宕危坡絶壁陡壑層岩山隙高樓繞以丹楓綠樹雲間羣木与山頂叢林高低互映筆墨渾厚氣象崢嶸右角下石筍草堂題款右上

雲中山頂四面峻厚有泰岳沈雄之氣惟北宋范華原能盡其勢　九峰山人顧昉　顧昉　九華山人

陸上游蓬萊樓觀圖軸

紙本設色高三尺四寸四分闊一尺七寸四分峯巒插漢樓閣浚雲百道流泉一泓碧水松岩高峻雲棧盤紆上游為墨井高足此幀筆墨絕似耕烟乃知當時名流為所陶鑄者多矣左角下第九洞天印右角下鈕雲子心師造化二印題款右上印首鈕雲堂

滿地白雲無入處白銀宮闕青葱樹丹梯窈窕躡層巒玉塔玲瓏合遠霧芙蓉削翠浮春空月窗面面淩烟虹羣真往來馭靈氣時聞鸞嘯迴仙風釆芝晚吸丹臺露瓊佩倚風鳴寶璐甘華

碧草映参差紺雨紅泉互飛澍畫圖傳自李公麟洞戶琪花萬古春頗乞一杯九霞醞酌君地上真僊人　丁未二月上浣寫蓬萊樓觀圖恭祝西園尊先生四十初度并正　林屋弟陸道淮　陸道淮印　工游父印　白衣山人

唐石耕桃源圖軸

紙本設色青綠高六尺六寸九分濶三尺四寸溪水瀠洄翠巖合沓蒼松偶岸白雲中橫洞口衆飛一舟泊岸源中人家幾處通地桃花松竹成陰峯巒蒼秀田塍水護溪岸橋連漁父攜槳前行有三五父老相迎問訊烟雲變幻風景羲皇題款右工印首墨農左角下枕石看雲印章俱以朱描豈作容婁江未携片石耶

桃源圖　一片花飛紅似雨旖旎春風水曲山深處小橋斷岸

閑尋去桑麻雞犬誰家住　試問滄田今幾度物外逍遥未肯人間路只笑漁郎歸去錯重來不見桃花樹　調寄蝶戀花

辛丑長夏畫并題石耕子唐俊時客晏江夢花艸堂　唐俊之印　耕石

畫院各名家山水花卉冊

絹紙各半十六開對幅諸家題或臨摹古帖或雜錄各種

第一開絹本設色工筆高一尺三寸八分闊九寸二分岡嶺崔巍彎環縈抱溪流清淺澄澈虛涵楊柳千條荷花萬柄紫門半掩水亭洞開岩草披風溪蒲出水欄依岸曲峯入雲青一人獨坐亭中几設爐瓶納涼揮扇一使者作掩門狀筆法工秀不染塵氣款在左邊上

廣陵張震　張震

對頁紙高闊仝上題行書十行印首艸槁

遠山雅澹削玉青近山崔巍張雲屏嶙峋百丈崖壁立下有流水閑涼亭亭中陳設多珍寶旁通柴門淨如埽柳絲掩映芙蓉花依欄濃翠鋪芳草深林物外無纖埃十里荷香風徐來曉嶂晴可銷夏綠楊葱鬱排山隈畫工能知山水勝漫托水綃寄幽興天機盤礴信有神筆底自與心相應我身謬置香案班睜眼見畫如見山見畫何如見山好好景移來几席間人生隨境須盡樂對此揮灑心安閑　甲辰白露後四日薄海題於棗香書屋　海彰樂

第二開絹本設色工筆高一尺二寸一分濶一尺四分墻垣一角中隱園林烟月無邊儘多花柳石筍並閣頂高撑綠樹

与蒼松互映溪流澄澈岩石玲瓏門外一人持燈二人擔榼一人捧槃橋上又一人掌燈捧盒者隨其後夜景朦朧點綴工緻無款左角下徐玫一印

對幅題行楷書李太白春夜宴桃李園序七行後款二行紙高濶仝印首愛日堂

太白春夜宴桃李園序　甲辰七夕偶書于馬蘭峪之慕思艸廬　陳元龍　元龍私印　乾齋

第三開絹本設色山水高一尺二寸二分濶一尺四分峯巒渾厚林木青葱一角溪亭上懸飛瀑烔雲動宕泉石清幽殿宇松間應爲古寺筆墨清秀石谷遺型款左上

癸卯夏六月徐玫寫　徐玫之印　若米

對幅紙高濶仝大行楷六行七律一首印首竹屋

青櫪林深忽有人一渠流水數家分山當日午回峰影艸帶泥痕過鹿羣蒸茗氣迸茅舍出縲絲聲隔竹籬閒行逢賣藥肆來客不惜相隨入島雲　溧陽史貽直　貽直私印　鐵崖仿書

第四開紙本設色山水高一尺三寸七分闊一尺盈層巒複疊蹊徑分明羣木蕭疎丹黃叢雜石橋泉溜山閣雲環一人棨塞橋頭一肩行李一人憑窗閣上無限詩情兼工帶寫筆意精能款左邊

九峰玫谷吳嶂　吳嶂　黃氏

對幅紙高闊全行楷臨蘭亭序六行後款印首靜海

臨唐摸蘭亭　勵廷儀　勵廷儀印　南湖

第五開絹本設色工筆高一尺一寸八分闊一尺五分石洞深幽山壁奇峭泉垂匹練瀉澗底迸坡下石隙中奔流而出

澗前平曠如掌細草鋪茵三老者坐石上觀瀑衣巾古雅眉目清疎真仙境也款左角下石間

戴東陳枚畫 陳枚之印 字曰□□

對幅紙高闊仝行書七律一首六行印首御題春輝堂

白石青厓世界分卷簾孤坐對氤氳林間禪室春深雪潭上龍堂夜半雲落月蒼涼登閣在晚鐘搖蕩隔江聞西山舊是經行地願漱寒瓶遂領軍 邦彥 陳邦彥印 世南

第六開絹本設色工筆高一尺三寸三分闊九寸六分溪山平遠柳岸參差鉄樹桃花梅映水際三人坐畫舫搖蕩波心曲港平橋蒲芽茁短真江南好風景也無款左角下陳枚之印字曰□□二小印

對幅紙高闊仝行楷書永和三日盪輕舟七絕一首以當題後款

桐山張廷玉　張廷玉印　硯齋

第七冊紙本水墨山水高一尺三寸三分闊九寸七分層巖對峙枯樹兩行瀑起一峯雲嵐遠接古寺山坳茅亭水際澗泉縈繞倚竹迴環一人扶杖尋幽獨崖畔款右上

寒山蕭寺　倣李成筆意時癸卯冬月　徐玫　徐玫之印　東若

對幅絹高闊全行楷書七律一首連款七行印首御賜漱芳

幽境疑從谷口尋大房嵐氣落衣襟軟紅踏處春陰薄暖翠浮中郤路深近面柳風初捲旆擔頭花信默關心勒移應笑山靈近通容塵容白髮侵　壬寅春日夏村道中即日偶賦　梭香

王固炳　王固炳印　梭香居士

第八開紙本設色高一尺四寸闊一尺一寸三分柳枝橫斜四雀集其上鳴啄自得款左邊上

癸卯秋金門畫史張震 張震

對幅紙高闊仝大行書四行印首御題春暉堂

昔之三河徙植九畹移根開花建始之殿落實雎陽之園聲含嶰谷曲抱雲門 陳邦彥 陳邦彥印 世南

第九開紙本設色高一尺四寸闊一尺一寸四分平坡弱草亂立小樹兩貓立其上寫生極為靈活款左下

廣陵張震 張震

對幅紙高闊仝楷書題七古八行

牙爪居然虎豹族常臥錦茵游華屋主人愛爾恩且馴膏粱之

味為爾祿策勳莫道食無魚安坐日靡方朔肉終日食飽所何
為花茵輭處閑相逐草深曲徑青茸茸飛來蜂蝶尋香蘂潛身
窺伺足何捷攫拏旋入爾口中梁間夜半燈欲暗鼪鼯群嘯氣
甚雄耗盡主人飼鶴俸張湯判牒技亦窮不如畫理得三昧筆
端揮灑有生氣烏圓彷彿視眈眈得一足矣奚必二踈簾清簟
新涼生梧桐葉底聞絡緯　時雍正甲辰孟秋望前二日戲題

桐山張廷玉　廷玉私印　硯齋

第十開絹本花卉設色工筆高一尺六寸闊一尺一分畫五
色花四種鮮豔奪目中雜細草朱朵飛蝶廻翔此種花俗名
江西蠟絶類菊花夏令始開北方多有之特不知名耳款左
角下

九峰玫谷瑋畫　瑋吳　氏漢

對幅紙高潤仝行揩七律二首八行款三行印首淑芳

老圃秋容眼乍迷芊眠稚稱入閒題空香度處枯花地紺碧翻時照影難一段野情羇旅外雙飛歸蝶夕陽低霜附烟甲無窮態不逐東風作絮泥　何妨門巷可張羅種得荃蘅一畝多昨夜紅芳應有栗侵晨露粉欲生渦迎秋疎雨香成夢灌錦空庭月是波暗惜流年青鏡裏繞闌容易動商歌　熱河旅舍栽花成畦爛熳可愛秋雨中次友人韻二首　淞南王图炳　图炳之印　唐臣

第十一開絹本設色花卉高一尺四寸三分濶一尺一寸三分沒骨工筆天竺蠟梅賦色妍麗上極一鳥羽翎点極采絢

種漫勞瘦史作詩誇　濤海題　濤烟

第十四開紙本淺設色山水高八寸一分闊六寸八分層岩積雪枯樹餘黃山脚柴門臨水竹篠環樓溪上長橋一人扁舟垂釣雄闕高峙遠岫遙明款左上

摹李營邱畫法　時壬寅夏五月張震　張震

對幅箋高闊全行楷五古一首建款七行印首承恩賜御衣

玉山行朗、媌娥沒螺髻黛色比瓊甃無意埽眉翠欲擣好林亭一慰碧雲思黃葉覆溪橋青桐繞山寺秋雨憶來時微茫辨一二惟有琅玕叢風枝頭搶地　仿松雪翁筆意書蕉飲先生詩　王園炳　王園炳印

第十五開紙本紈扇式高濶七寸四分設色畫樹根作槎形浮于大波之上一叟坐其中上懸葫蘆一枚于槎尾款右上

卜齋又筆 [illegible]

對幅紙式仝高濶仝小楷書賦數聯七行款一行

俾彼星漢自天而垂澹橫河之清淺皎列宿以參差客無槎徒勞勤而事何可濟查非客雖往來而世莫之知信其致人於霄漢者不必輕舟迅檝之力忘情於夷險者亦無波臣川后之欺

南沙蔣廷錫 蔣廷錫印 [illegible]

第十六開紙本扇式高闊仝前白描屏障闊于一叟道巾閑目跽于蒲團之上几為列兩拼面暗染色無款左角下張震一印

種漫勞瘦史作詩誇　濤海題

第十四開紙本淡設色山水高八寸一分潤六寸八分層岩積雪枯樹餘黃山腳柴門臨水竹籬環樓溪上長橋一人扁舟垂釣雄關高峙遠岫迷明款左上

摹李營邱畫法　時壬寅夏五月張震

對幅寧高潤全行楷五古一首連款七行印首承恩賜御衣

玉山行朗、媌娥沒螺髻豔色比瓊瑤無意埽眉翠欲掃好林亭一慰碧雲思黃葉覆溪橋青桐繞山寺秋雨憶來時微茫雖一二惟有琅玕叢風枝頭搶地　仿松雪翁筆意書蕉飲先生詩　王國炳

對幅紙式高濶仝烏絲直界八行楷書道德經道冲而用之道常無為而無不為兩節後款

仿徐季海書 沈宗敬

高且園指頭畫冊

紙本設色十二幀高一尺一寸二分濶一尺七寸八分

第一開江天寬闊島嶼中橫林外高樓山前帆影隔岸山根臨水當有峭壁懸崖之勢款左下

康熙己丑八月錢塘西上此意彷彿圖之不盡 高其佩 且園

其佩

第二開波濤洶湧一舟撇翻于其際筆勢奔放畫如其景款左下

康熙己丑八月觀潮于候潮門外彷彿圖之 其佩

第三開淸虛一臺純以長闌上立一鷺闌外波瀾壯闊境界奇闊款左下

其佩 高其佩印

第四開六鶴一飛餘或鳴或啄別無點綴款右邊上

其佩 且園 高其佩印

第五開坡頭數樹風雨交來一舟泊于草際款左邊上

在嚴州七里灘遇風雨用圖其□□ 其佩 指頭流墨

第六開山坡轉處地勢平曠三獅一全身一露身一露頭上有老松二株款左邊

三思圖 高其佩 高其佩印

第七開畫坡數筆立一老者一童肩挑極簡古款右角下

其佩 筆未指手手何指筆

第八開綠波萬頃鴛鴦泛于浩蕩之中岸上花柳微露其梢款左邊

其佩 筆畫之外

第九開巨壁峭立水流湍急岩頭似柳枝下垂數小舟撐篙其下題款右上

江山何處記難真山色江聲大有神只道是人尋畫理原來却是畫尋人 其佩 雕 高其佩印

第十開兩坡交錯草色冺落上蹲一虎款右上

其佩 高其佩印

第十一開雲氣模糊見一龍首款右上

其佩 高其佩印

第十二開巨石矗立四面波瀾石巔有叢小樹款石上左邊

高其佩指頭蘸墨圖括水之石帆 指頭潑墨

高且園畫猴冊 瓶蘆齋舊藏

紙本設色六開高五寸三分濶六寸九分

第一開綠樹兩株山桃一樹一猴在樹上三猴在石旁無款印

第二開石旁老樹一株一猴坐枝上波隱一猴微露其面右角下高其佩印

第三開巖石突兀草木叢茸一猴懸崖攀上山角一猴微露無款印

第四開岩崖陡立五猴盤踞其上崖間藤蘿蔽雜有羣蜂飛來衆猴眈視有神岩邊水繞蘆荻蕭疎 無款印

第五開崇岡枯樹灌木青蔥兩鵲飛來一猴伏視左角下且

圖印

第六開一坡横偃老樹杈枒兩猴遥懸枝上餘多剥蝕無款

印

高司寇指頭畫世競寶之而不知其筆畫尤妙惜流傳甚少不易多覯今見在廠肆偶覩斯筆畫猶猴六小幀雖蠹蝕已甚而完好處尚覺精神生動尋常所見指墨淋漓者固未之畫公之精詣也　壬申冬日振甫偶識

山六幀不獨寫生神妙其點綴山石林木亦皆出入宋元蹊繫白石翁精整之作惜爲本蠹蝕幾盡每一展對爲之悵然不已世之遺名跡不知愛惜者律以佛氏果報正當永墮泥犁　振甫

高且園指頭畫軸

紙本淡設色高三尺八寸六分濶一尺五寸七分山坡上一人騎驢坡外一童子攜傘岩上老樹僅露其餘右角下毋自欺齋珍藏題款在左工印首一時游戲

何事野人瞢無須羨祖鞭酒風吹路草詩思滿前川　鉄嶺高

其佩指頭生活　其佩　且園　古之狂也

王東莊仿黃鶴山樵山水軸

紙本設色高一尺八寸四分闊一尺五寸三分孤峯壁立老樹紛披坡上茅亭竹木圍繞隔岸石露一角餘多沙灘蘆葦筆墨蒼老皴點迷離款右上

戊辰中秋前一日倣山樵筆意於東莊艸堂　龍道人王昱

王昱之印　初日

王存素仿古山水冊

紙本六開高六寸七分闊一尺

第一開水墨仿大癡筆墨清潤布置鬆秀題左上印首素山

大痴墨法究非知白輩所能夢見　愫 朴屋山人

第二開設色仿仲圭林巒茂密溪流空曠漁舟依岸山屋棲岩題左邊

仲圭山居圖　林屋 存素

第三開設色仿河陽兩山對峙溪水瀰漫皴擦細致結構玲瓏秋江待渡意也題右上

元四家出而李郭派微實則河陽老筆不易及也　王愫 存素

第四開青綠仿松雪松雲圍繞二人對話其間題右上印首素山

松雪松陰論古圖　林屋 王愫之印

第五開設色仿六如草堂面水松篁滿山門外平橋一人扶筇一童抱琴相隨題左邊

仿六如居士　愫 樸厂

第六開設色仿思翁賦色滋潤氣息深厚題右上印首模片

思翁寫大癡富春山圖賦色華滋神韵獨絕　林屋山人懷

王懷之印　素存

陳世南臨董文敏小楷冊

紙本八開計十六頁每高四寸二分闊二寸三分烏絲直界

四行字不等臨董文敏書自詩並題又詞二闋

小赤壁詩　吾松山有九皆以海為沼東海既以大赤壁何當

小風穴閟精靈雲門削鬼巧口鼻鬭嶙峋鱗甲呈夭矯雖無須

彌觀未可培塿少而我游齊安何曾陵窈窕時平兵氣消霜落

江聲悄迴思平原鶴誰是榆枋鳥恰如黃池會吳楚爭可了將

無山岳靈恥彼里兒狡歸語東陽生扶節事幽討石言曾莫逆
壁觀共枯槁田成球琳賦屋用辛夷榛太守握紅雲冠被山容
好賦家增激揚翰史正顛倒嘉名公等錫一鑾送余保手寫大
江辭峨嵋雪可埽敵塵北山招終事東坡老　吾松有小赤壁
與黃州赤壁大小實相埒不知何事辱之為小因沈徵士繪圖
遂賦此詩為茲山解嘲云　雨中過君策齋頭君策方以吳綃
點綴泉石有張子淵自白岳至攜松蘿茶与君策畊塋茶鬥勝
君策呼酒佐之永日無俗子面目君策強余畫為画此圖并書
赤壁詩詩書畫皆索君策和之壬寅夏五董其昌識　沈公緒

欲鑄東坡像於赤壁山房屬余書大江東去詞於石末句及之

然鑄東坡何必赤壁陸家畤野合著此公與內史相酬也玄宰

又題

癸亥閏月之初五日試六安新茗臨 邦彥

大江東去詞 東坡赤壁懷古 秋水無痕清見底蓼花汀上

西風起一葉小舟烟霧裏蘭棹艤柳條帶雨穿雙鯉 自嘆直

鈎無處使笛聲吹散雲山翠鱠落霜刀紅縷細新酒美醉來獨

枕蓑衣睡 謝無逸漁父

同日秉燭又臨 匏盧 陳邦彥印 世南

陳南樓仿古山水冊 瓶廬舊藏

紙本水墨十開每高七寸一分闊九寸四分

第一開平坡石突遠岫林森灌木陰濃清溪岸繞扁舟垂釣孤亭當蹊岩竹蕨深水蒲芽短右角下迂庵秘玩左邊儀周珍藏題款右上

愛向沙頭把釣竿 寫唐人詩意 上元弟子書 書

第二開巖壓壁立草木根蟠匹練直垂奔泉曲繞峯巒遠峙島嶼中橫草色迷離波痕蕩漾右邊儀周珍藏款左上

石壁流泉 上元弟子 陳書

第三開坡屋臨溪松竹旁植芭蕉屋角楊柳堤邊左角下儀周珍藏題右上印首補紡又澄觀閣藏印

古人以逸品加於神品之上此誠篤論然逸品殊是難為非胸中瀟灑無一毫俗氣者不能勉強也 陳書 書

第四開清溪一片蘆荻千重岸角數椽繞以楊柳扁舟一棹水鳥羣飛左角上儀周珍藏題偏右印首補紡

趙文敏水村圖余曾見三四本皆清潤秀逸及見華亭臨之遂有出藍之妙　女史陳書　陳書

第五開兩坡夾水一橋淺波古柏長松新篁弱柳數石磊落遠岸平橫水閣臨流三人環坐右角下儀周珍藏迂庵秘玩二印題偏左

元人陸天游筆端饒有逸致故其所作脫去畫家畦逕也　陳書　陳書

第六開峯巒高下前有清溪山腳蹊逕一條直達村落叢林遶岫境地無窮左角下儀周珍藏迂庵秘玩二印題偏左

此作在董巨之間　書　陳書

第七開岡巒密布林木蕭踈溪水平鋪雲峯沓靄山坡老屋
面水依山右邊儀周珍藏左角下迁庵秘玩款偏右

此井西老人畫法近世西廬後人擬之頗得神髓也　工元弟
子陳書　陳書

第八開雲峯起伏松蔭參差樓閣淩空一人坐眺山坡路繞
上通蘭若畫林密護匹練空懸左邊儀周珍藏款右上

擬高尚書雨後山　陳書　陳書

第九開坡陀平曠泉水中流老屋依岩修篁隔岸樹林陰翳
澗水淪漣左邊儀周珍藏迁庵秘玩澄觀閣藏三印款偏右

林泉幽趣　工元弟子　書

第十開層岩積雪崖木遠山古寺峯坳清溪岸曲遥山數折
意境無窮右角下儀周珍藏題左上

丹臺積雪　工元弟子陳書　陳書

南樓老人山水筆意沈著氣韻空靈絕無女史板弱之病蓋浮力于西廬後人為多女史筆墨大半韶秀如老人之蒼勁亦罕見也

陳南樓花果小卷

紙本水墨高五寸六分長七尺二寸九分嵌一接畫花果十二種一蕙二茄三菊四枇杷五水仙六芝七林檎八玉蘭九荔支十牡丹十一香櫞十二萱筆意蒼勁具有白陽遺意款在卷前

乙酉春三月法白陽山人筆　南樓老人陳書　南樓

此卷為季弟所贈筆頗老勁亦無女史習氣

蔣蘋南花果冊

絹本設色工筆十二開每高五寸四分闊四寸八分

第一開香櫞佛手柑右角下季錫蘋南二印

第二開杏花一枝左角下季錫聯珠印

第三開桂花一枝右角季錫印

第四開毛栗三苞左角下蘋南季錫二印

第五開梨一萬支二荸薺二菱一左角下蘋南季錫二印

第六開金橘一枝右角下蘋南印

第七開葡萄紫綠二種藕一節棗三枚右下蘋南印

第八開蕙花二莖無葉右下季錫蘋南二印

第九開桃二枝枝葉護之倒垂右邊季錫蘋南二印

第十開橘二石榴一左角下季錫印

第十一開梔子一花二蕊右角下季錫蘋南二印

第十二開柿二枚折枝一俯一仰百合一款左上

倣家文肅筆意　蔣季錫　季錫

蘋南女史南沙相國女弟畫筆工緻設色豔雅果品尤能畢肖自是家法畫筆流傳亦不多覯也

惲南蘭玉洞仙姝軸

絹本工筆設色高二尺七寸五分闊一尺三寸六分千葉紅白桃花兩株花色豔冶枝葉生動南田家法也右角下鄭學之真賞題款右上

玉洞仙姝　南蘭女子惲冰　惲冰　清於

清於女史南田草衣女寫生妙得家法流傳極少寸縑片楮良足寶也

李令生梅鵲軸

絹本水墨高四尺一寸闊一尺四寸五分梅花一株枝幹清勁上立一鵲顧盼欲噪是庵女史畫得青藤白易遺意桐陰論畫謂所傳一種骨格蒼老筆意板木者多係贋本此慎蒼老絕無板木之能也款左上

辛丑季冬海昌女史李因畫　李因之印　今生氏

馬江香花卉軸

金箋工筆渲鈎設色高二尺四寸六分濶一尺二寸二分柏竹桂各一枝雜花二種石榴折枝一枝蓮房一個鳳仙紅白數朵散落各處鈎勒道逸設色淡冶有宋元遺意此種畫法前明惟包山子有此氣息自南田出一宗北宋没骨法人爭效之變鈎填色一派已成廣陵散矣款左邊

馬荃 江香

張南華枯樹竹石軸

紙本水墨高一尺九寸一分濶七寸六分枯木兩株疎竹數拔石寫法畫中逸品也左角下傳云印題上端

緑溪老樹寒森立倚石疎篁瘦著烟莫笑醉顛風致少偶然落筆也翩翩 癸丑仲春過槎溪漢口留飲倚醉寫此并題一絕

南華鵬翀 南華散仙

張南華秋林遠岫軸

紙本淡設色高二尺四寸濶一尺四寸三分坡石磊砢兩面清溪翠竹蒼松丹楓老樹一亭孤峙遠岫層横山外青山渺茫無際結構倪迂用筆間有山樵遺意右角下南華散仙太史氏二印左角下許乃普印滇生二印題款偏左上

秋林遠岫　翠竹柴門夜月新澄明秋水澹無塵淮南山色連平楚髣髴風流藴藉人　畫成并題為澂園館丈先生正　南華山人張鵬翀 張鵬翀 南華居士

印首玉堂清暇押角豈知柔查天女側二印

金明吉仿古山水屏　瓶麓齋舊藏

紙本十四幅原巨册改裝屏末頁左角一清籟軒收藏記

第一幀仿荆關設色高一尺八寸八分濶一尺七分巖厓雄

厚樹木青蒼松窗層岡雲横遠岫山房水閣高下參差款左
上

松巒雲蒸　擬荊關合作　吉明　金永熙印

第二幀仿北苑水墨高一尺八寸八分濶一尺一寸二分峯
巒重叠罡阜崇高林木圍環蹊徑幽邃上下略染微青水色
天光弥覺林巒深厚款右上

溪山無盡　仿董北苑筆　金永熙印　吉明

第三幀仿華原設色高一尺八寸六分濶一尺一寸一分崇
巒巨壑絶澗危坡岩樹蒙茸山泉趵突蒼松紅樹掩映寒端
水閣溪橋參差石畔真力弥滿氣象萬千款右上

溪山秋色　倣范中立　吉明

第四幀仿營邱設色高一尺八寸七分濶一尺一寸盈奇峯
競出老樹紛披屋踞山坡亭臨水際蒼松翠柏綠竹黃蘆渲

染精工遂令雪滿尺幅款右上

山莊積雪　法李咸熙筆意　永熙之印　吉明

第五幀仿大年設色高一尺五寸七分闊九寸四分溪山清曠閣樹參差柳岸陰濃蓮塘水漫雲横遥嶺樹滿層坡一葉扁舟持篙波上款右上

湖庄清夏　仿趙大年　金永熙印

第六幀仿大米水墨高一尺五寸七分闊九寸三分雲峰數疊烟樹幾重溪草淺波軒窗面水叢墨淋漓點多勝致款左上

春林欲雨　擬米章法　金永熙印　吉明

第七幀仿松雪設色高一尺六寸九分闊一尺七分層巒疊翠叢木飛紅松柏青蒼坡坨渾厚橋通溪岸屋結山坳沈浸

濃郁司農典型款右上

鵲華秋色　臨趙子昂舊本　永熙之印　明吉

第八幀仿房山設色高一尺六寸闊一尺一寸峯頭峻峭雲氣橫遮林木深濃溪泉清澈浮居天外水榭坡前氣勢沉雄色澤古厚款左上

青山出浴　高念敬筆意　永熙之印

第九幀仿大癡設色高一尺八寸三分闊一尺一寸二分巖壑深邃雲樹沉濃翠巘丹崖重重密布流泉磊石一一分明位置謹嚴氣息深厚款左上

浮嵐暖翠　黃子久意　金永熙印

第十幀仿雲西水墨高一尺五寸五分闊一尺一寸二分老樹修篁平坡峭壁溪流曲繞烟霭空浮款左上

竹樹寒煙　倣曹知白小景 金永熙印 吉明

第十一幀仿仲圭水墨高一尺八寸三分闊一尺一寸五分一峯高矗衆壑環迴巒影高低林陰蹊密山徑繚曲水閣清幽點綴精能布置周密款左上

危峯挺秀　學仲圭法 金永熙印 吉明

第十二幀仿大癡設色高一尺五寸三分闊九寸三分峯標雲外樹滿岩端峭壁流丹危崖疊翠清溪一曲蒼蘚千重筆力堅凝墨采浮動款左上

良常山色　再仿大癡筆 金永熙印

第十三幀仿林明設色高一尺七寸九分闊一尺一寸四分層巒密布絕壑深藏蓊樹長松迷茫巖際山坡屋宇林下茅亭三人坐亭閒清話通幅水墨惟亭舍人物若染青絳與蘪臺冊內仿山樵一幀相似款偏右

臨泉清集　對臨王材明 吉明

材明有林泉清集圖見司農仿山樵長卷跋語中司農畫冊中則題林前清集此幀又顯臨泉清集未知孰是也

第十四幀仿雲林水墨高一尺五寸濶九寸四分林亭蕭瑟巖岫清疎筆意空靈氣息淡雅款偏右印首篆竹㵎𠃩

清塘秋思　仿倪元鎮筆　時雍正元年八月望前二日畫于

清籟軒　吳下金永熙 金永熙印 吉明

清籟軒當是王公巨鄉之園亭當日必以重聘延至其中畫此十四幀故幅幅精到無一率意之筆盖生平精詣所萃也

明吉為麓臺司農高足用筆布墨點染渲烘確有師承仿古名作沈着濃厚工力老敵未達一閒者只氣韻稍欠冲和耳

李穀齋書畫冊

紙本書三開畫六開每高七寸一分闊七寸三分

前三頁臨衡公上西嶽書三十行字不等後有跋

香泉先生云衛公上西嶽大王書与太宗同一筆法亦手勢遞變自然相似直接晉人血脉而開宋元門庭豈可忽乎　李世倬臨　世倬天濤

後三頁臨董文敏書詩並跋行草十四行後有跋又臨王文安書四行後跋頁末深易齋一印

觀文敏晚年用筆益近素米於此而更見二家之難到也　星崖　一字漢章

王文安作書意追羲獻亦自逸曠其評元宰小楷有晉遺意草行大書予不敢議矣又云趙厚董薄趙大董隘求其自闢面勢鴻濛肇胎落地結為五嶽自成生面豈易得哉文安自命似亦

不凡矣　天濤氏倬　倬世

畫一開水墨寫意桃花雀子左邊題

未得紙性之燥濕遂而著筆聊以效之㒵　篆園　倬世

畫二開水墨芙蓉野鶩右題

江南野雞數種小者僅如鵲文彩則駕於鴛鴦於秋水清澈之際視之尤著也偶憶而寫之　筠品　倬

畫三開蘿蔔二種扁豆蓮房藕梨大蒜右上題印首仰齋

古有畫九秋圖者此其餘意焉　燕南居士　李倬世

畫四開木瓜香櫞佛手柑右上題左角下不以玉帛為礼印

學沈長洲寫意 钓齋 星屋子

畫五開一漁父蓑笠赤脚携竿具筠筐左邊題印首燕南

唐陸龜望先生有江湖散人之號後之畫漁人者多用其語蓋因有詩卷酒杯杖屨釣具之謂也然高蹈者異致而同趣豈惟漁者然耶繪此而偶及之 天濤 倬 天濤

畫六開老松二株一叟背倚幹立一童立兩松間左邊石上題左角下張氏兩颿鑒賞印

世倬 世倬

李穀齋山水人物畫冊

紙本設色十二開每高八寸闊八寸三分

第一開洞壑幽深松藤盤繞一老者趺坐洞口一童子携筠

藍劇藥歸來坡下波濤汧湃洶心駭目
第二開平坡一帶澗水滎洄遠近松樹參差畫十鹿四鶴鹿或行或伏或齧或鳴鶴二栖松上二飛來坡上三老携一童衣巾綺麗類俗傳所謂三星也
第三開坡間柏樹下一仙女據案撫琴後立侍女携一拂案設鑪瓶香盒一隊童男女九各持花豆靈芝柏枝及稻粱黍稷一種來獻以外烟雲中露閣頂華表未詳何說
第四開溪岸環繞樹外畫三羊當是一牝一牡一小羊跽前足而乳雲間初日方昇蓋開泰意也
第五開坡勢平遠兩石屋對峙澗泉如帶繞之樹石高低青翠欲滴間有芝草叢生當是仙境
第六開波瀾宏濶海上峯青一老者坐松下石上後立一猴持杖杖頭懸一經卷極奇
第七開細草鋪茵上立一象一老人袖手立一童侍旁捧一瓶工繪一日是謂太平有象
第八開雲至林麓溪流曲折有三叟坐坡前松下一叟膝縛葫蘆手拈一物未解其意
第九開屋角梧桐石邊竹篠一叟坐椅上喫桃兩小兒一蹲

地守六桃手舉一一小兒遞一桃滑九數葢壽意也

第十開山石突兀草木丹黃坡上卧一豹上有孤松二鵲飛

集報喜之意

第十一開柳一株旁列花樹芳草沿坡畫二馬一豬一青嵩

飲自濘無羈絏之若

第十二開柳岸風多一溪水漫一舟挂帆衝波自是一帆風

順矣款左邊

乙丑春分後一日　李世倬 世倬 穀齋

李穀齋仿倪高士山水軸

紙本水墨高二尺九寸一分濶一尺二寸七分長松枯樹遠

岫横岡疎竹茅亭筆墨淡雅左角下十石居士印題右上印

首聊假以朋烟侶霞

倪高士襟期瀟灑落筆清眞爲元一人迄今無二未見能有效

之者盖緣絶俗故也唐宋諸名家多崇絲繢以故不如不畫大
幅惟徐耕漁有二帋宋大中丞撫吳百口以厚誼僅淂其一余
臨其真二十餘軸稍可自信者此耳　上元丁卯李世倬呵凍
作之 世倬 穀齋

澄蘭室古緣萃錄卷十二

古虞　邵松年　輯

國朝

張天瓶書先儒語錄卷　瓶麓齋舊藏

紙本洒金行楷書高七寸三分長二丈二尺啼十三接烏絲直界都三百十九行前書陳南塘夙興夜寐箴張子語錄十六則其餘四十餘則尾空九行筆意圓秀勁挺香光之意為多先生是年三十有五正是懸腕學書熟極而流候也末款二行前有悔甫借觀印後有王鉄夫閱過漚波舫墨緣楞伽山房苴林審定四印

雍正乙巳八月張照敬錄于京邸既醉軒　張照　得天

張文敏髫年書法即稱重菀林嘗見其十五歲時手寫老圃雜錄兩冊筆法專師歐易信本瘦硬通神已足名家弱冠後

由歐入顏純而後肆於晉唐諸大家無不溯流窮源深窺堂奧故能方駕趙董自成一家面目此卷係公中年妙蹟行楷數千字用筆無往不留無垂不縮得顏米之神而化其迹真有方圓自我結搆遺名之妙所書皆先儒語錄視公它書尤為可寶　辛未五月楊慶麟獲觀敬識

辛未五月友人持此卷索跋跋後借留旬餘日一展對愛玩不忍釋手既歸物主越四月忽過諸廠肆索值雖昂傾囊酬之不稍靳亦翰墨緣中一大快事也九月二十五日振甫識於如瓶室之北窗

張天瓶小楷詩卷

紙本高六寸七分長二尺九寸紙一接楷書三十六行字不等計七律四首七古一首書法方整緊嚴在歐顏之閒後款

玉虹堂試墨　涇南張照 張照私印 得天

昔年得此卷於都門廠肆楷法遒斂整肅合顏歐為一手此正文敏本家書也庚午長夏試畢旋著檢閱所藏各卷冊以

此卷出示諸友因并識之　振甫

張天瓶臨蘇長公養生論卷

紙本高七寸四分長九尺二寸八分爲三接逐寸大行楷臨東坡書嵇叔夜養生論七十三行跋九行書法疏宕筆意沈酣入後間雜米意卷前下角卑氏珍藏飛鴻堂家藏印後尾餘紙八寸無款有張照之印得天二印下角小洞庭一印

本朝畫山水以麓臺司農爲第一書法則首推張文敏生平遇兩公書畫庋力所能致者必購致之歷年既久所聚漸多因撿舊所得者与伯英分藏之將來傳示後人又是一重翰墨因緣也　光緒元年重陽前四日振甫麟識

外舅滑司農仿元四家長卷後以仿北苑卷見畀滑司寇書先儒語錄長卷復將此卷与小楷詩卷命与麓臺卷並藏之余故有小瓶麓齋之額蓋以此焉

張天瓶書祭儀卷

紙本高七寸四分長一丈六尺三寸紙二接烏絲直界小行楷都三百九十二行中空一行後跋十五行又空一行餘帋六寸起首敘次家祭禮儀又次晨謁儀出入告儀有事告儀朔望參儀俗節享儀忌日享儀生辰享儀又次義莊祠堂發米日祭儀冬至祭始祖立春祭先祖儀重陽祭禰儀墓祭儀祭五祀儀又次祝文各式儀節俱以硃圈誌句每行約廿餘字統計不下萬餘言書法雖非經意而無一筆苟卷前有亳州何氏珍藏慎餘堂書畫記鉄嶺瑛棨平生真賞三印後跋

余與正誼交好十有五年正誼口不絕吟手不停披著述成帙者盡付之梓無不家言戶誦此藁索予書与正誼同酌定隨酌隨書兩人既各有事不能齊一此卷至初十日始成初擬作佳書後事忙疾書僅能不悞十二寄呈之約所書既不足觀故印圈呈上印圈畢乃接手書有時祭祝贊儀注与所定互有詳略

大段叅內為詳唯參神亦擊鐘七聲似可删迎送用鐘足矣參神本可不用鐘也如此則無与磬相混之嫌此卷望令人寫出一通將意所欲改處即動筆改正發看容再復命然後付梓此大事不厭其詳且今冬明春付梓似亦無碍前後不下二萬言欲不相矛盾甚難且不敢自信書此以報前諾看去尚未知其應改何處而已　雍正戊申嘉平望後三日書　張照并識

張照私印　得天

右張文敏手書祭儀凡七千餘字觀其自識在雍正戊申臘月云欲令人寫出一通再動筆改正則此猶是未定之初藁耳今為頤園光祿所藏裝潢為軸出以見示因題其後丙辰春仲翁方綱　翁方

題發隸書亦覃溪先生書

張天瓶書易說卷

紙本高六寸七分長四尺一寸三分帋一接烏絲直界小行楷一百七行又題識四行書法圓勁精細亦沈實亦空靈當極得意之作易說八段甚長今并錄之恐無梓本在世也

易說　張照

易之言皆言仁也仁體事而無不在猶天體物而不可遺然而無定在也在乎禮之中故隨時變易以從之乃有六十四卦三百八十四爻六十四卦八卦也八卦乾坤也坤又乾也六十四卦之為八卦固已八卦之為乾坤者何八卦之畫皆乾畫坤畫

也坤畫非乾而曰坤又乾者何坤之畫乃夾畫一乾畫其用正
在斷處是故乾坤同有四德焉義与智所以行禮而禮皆仁也
利且貞所以致亨而所亨者元故一則曰乾元再則曰坤元六
十四卦三百八十四爻皆所以求其協於乾元也故曰易之為
書求仁而已矣
易以變者為占故用九六不用七八先儒之論當矣顧止乾坤
有而他卦無朱子謂百九十二陽爻陰爻之通例說猶未竟其
緒後學未瑩焉蓋乾坤之名三畫既成而始有而乾坤之義一
陰一陽已具之故曰乾陽物也坤陰物也又曰一陰一陽之謂

道六子者乾坤所為震之初乾也其中上坤也餘五子可類推故曰乾坤其易之門耶又曰乾坤毀則无以見易夫積陰爻陽爻三則為正卦八積陰爻陽爻六則為别卦六十又四若止就一爻言之則陽老而九皆乾變坤也陰老而六皆坤變乾也如占遇屯卦初而七與則屯初也初而九與則九雖屬屯初而用不殊扵乾也何也陽本乾也二而八與則屯二也二而六與則六雖屬屯二而用不殊扵坤也何也陰本坤也然則乾坤有之則他卦已不無毋容重繫之辭也至於乾坤六爻皆變用此為占辭者乾初至上無陰坤初至上無陽六如一焉故即用之他

卦不同例非他卦六爻皆變不備繫之辭易於二爻變即無辭不容及於六爻變也三百八十四爻非陰即陽非用九即用六以無首者首之以大終者終之吾道一以貫之矣蓋二用者易之大義也

三百八十四爻之皆以乾坤二用〻也三陰三陽二陽四陰二陰四陽諸卦從各卦之所之理賾而難具陳若五陽一陰五陰一陽之卦其得之乾坤本爻者顯而易言可舉一隅也夫陽善陰惡其大較耳若細推之陰陽各有善不善陰之善者從乎陽者也其不善者敵乎陽者也陽之善者行乎陰者也其不善者

化乎陰者也无首陽之善也永貞陰之善也乾初九之乎姤言其不善則爲羸豕之戒言其善則爲龍德之潜一言人心之危一言道心之微也若以乾初易坤初即坤初六之卦也復也修身无咎祇悔猶潜龍也辯之早者也若以坤初易乾初仍姤也履霜之戒猶羸豕也九二之乎同人言其善則爲于野之亨言其不善則爲于宗之吝于野在田也于宗見大人之反也若以乾二易坤二即坤六二之卦也師也師之丈人即九二大人也具直方大之德者也非乾九二之君德不足爲師之丈人非坤六二之純臣亦不可爲師之丈人也若以坤二易乾二仍同人

也同人于野而能亨即不習无不利也德不孤也九三之乎履言其善則為終日乾乾夕惕若厲乎禮也言其不善則為履虎尾咥人凶不履乎禮也若以乾三易坤三即坤六三之卦也謙也勞謙君子即終日乾乾夕惕若之君子也有終吉即无成有終也若以坤三易乾三仍履也眇視跛履咥人之凶含章可貞之反也武人為於大君從王事之反也九四之乎小畜密雲不雨而龍在淵也非不能雨而无成也永貞也從乾言之或之者疑之疑則无咎從坤言之有孚血去惕出則无咎臣道備矣孔子於九四言非為邪於六四言上合志炯戒申大義明矣若以乾四

易坤四即坤六四之卦也豫也唯上下無常而不為邪進退無恒而不離羣故有孚于君上而天下由己以豫其括囊者其大有得也乾言疑之豫言勿疑其相反者其相成也即所為血去惕出也若以坤四易乾四仍小畜也非括囊不能有孚非能使譽咎兩无不能血去惕出也九五之孚大有飛龍在天而尚賢則大有元亨矣若以乾五易坤五即坤六五之之卦也於臣尚賢於民顯比君道備矣所為飛龍也若以坤五易乾五仍大有也黄而為裳狀尚賢之心也上九之孚夬言孚陽則亢言孚陰則決若以乾上易坤上即坤上六之之卦也剝也以坤上易乾

上仍為夬亢龍也龍戰也莧陸也碩果也皆言陰陽消長之大義先儒之所已詳也

說卦傳曰參天兩地而倚數參天一三五也兩地二四也五如行之土如性之信故一得五則六也二得五則七也三得五則八也四得五則九也十為二五究即為一無位故易之占七八九六而其本在一三五二四一三五則九矣天之數也二四則六矣地之數也用九用六而不用七八此也然則九即乾矣六即坤矣六十四卦雖不皆有乾坤然而言九即乾矣言六即坤矣理數相倚如此

乾坤之道以中為貴人心之用以中為極坎離為乾坤之中故坎日離月萬物生焉坎實離虛萬理備焉天地之心在日月人心之用在坎離坎者坤得乾之剛中也剛中誠也離者乾得坤之柔中也柔中明也誠者誠身如月之不盈焉明者明善如日之繼明焉坎陷也一陽陷于二陰之間中實也中實故誠上下皆陰故險人之生也日在險中惟誠身則無險凡險皆誠身之資也是故一曰求小得小者皆得則無所為大也一曰中未大雖反身而誠矣而求小得不已蓋中大即盈而入於險故無所為小也坎誠身也人之明德本明而亦莫不有時而昏欲昏者

復明必資於文文明則心明心明則德明離麗也二陽麗於一陰之上下中虛也中虛則明物相雜則成文善也者含於心之明麗於物之文者也故明不可以須臾息而文不可以須臾離也離明善也

乾初坤初交易成震巽震動也一陽在二陰之下陰積於上陽伏於下則奮出而為雷雷天之生氣也震戒慎恐懼也戒慎恐懼人之生理也一陽潛藏道心惟微仁遠乎哉欲之斯至震之象也巽入也二陽居一陰之上陰伏於內陽必入而散之則周旋不舍而為風于人為思風善入思亦善入驅浮雲散積陰者

風察幾微窮隱伏者思一陰萌生人心惟危除惡務盡思則得之巽之象也

乾三坤三交易成艮兌艮止也一陽止于二陰之上陽極於上而止也陽動而能止則動亦靜也知止則靜其動也有靜者存有靜者存動乃不窮所為主靜也從其大體以致其中艮之德也兌說也二陽決一陰于上如草木之華滋焉如膚革之充盈焉皆陽實於内而陰說於外也說情也情動於中物誘於外不能反躬天理滅矣来兌物交我也引兌我化物也惟講學習教惟道義之是說而耳目口體之欲非所欲斯發而中節焉不流

其小體以致其和兑之德也
坤六二不習本義曰不得學習也意未瑩焉孔子曰學而時習之子貢曰夫子焉不學人特學而不至於聖焉有聖而不由學者敬以直內義以方外正言學也此所謂習以事言以人言非習其所學之謂物理固有不容豫習者使絕域臨戰陣之類是也語曰言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣文言曰敬義立而德不孤直方大不習无不利則不疑於其所行也正相發明蠻貊之邦不能習而後往惟德不孤乃不習而可行也坤二而六之乎師師九二所謂丈人吉者也夫師以毒天下無習之之道春

蒐夏苗秋獮冬狩以講武事終與真有强敵在前者異矣乃孔子曰軍旅未學又曰我戰則克且逐禽可習文人責在發縱指示不可習也其在師中吉者直方大也

丁未歲小厓先生同居京師三餘講易輒書所見就正壬子重九前五日小厓出舊卷命識其歲月　照又書　張照

先子有學易便是求仁之語愚不肖親承之而未能叩其詳析其趣也公蓋不謀而合天人之微津津乎盡於此矣以爲易說可以爲仁說可易知簡能其斯爲乾坤之蘊乎八法之神妙不待言也因乞而藏之　壬子三秋成天跋　新[illegible]

右易解數條余同年友張公涇南之所自著而手書之者也小厓先生寶之屬余題其後初閱之似參錯離舟細翫之祇不易變易二義耳居安而樂玩焉皆寡過之方也有問焉曰說易者固當引伸觸類如此余對曰固然且須服行壬子秋

九月九日後七日漳浦蔡世遠書 世遠之印

易準天地爻指其端一理貫散著萬事焉九六以變剛柔相朋顯仁藏用方類羣分君子學之居辞通占昔曾蠡測捫燭扣槃天瓶研索瑩然無疑文如雲卷書若龍馳虎頭神妙心同理同相視而笑莫逆於中發我蒙蔽啓我真詮剪燈夜讀明月在天 灌疏周莽 [seal]

善易不言易穿鑿非所貴自非大聖人疇能探斯秘一元互終始惟仁為祖奧乾坤生六子餘各從其類偶畫根于奇散殊固一致錯綜變化中大道本簡易理數不相離移影便易地萬象自貫通聚訟雜附會無極而太極混沌不終閉經橫千萬言推一或滿義試問畫前人觀察豈夢寐四聖心印符軌轍隨所說龍蟠齊風信風雷若咳唾物物自為易性分豈臆計先天天弗違無思合趨避後天奉天時有覺資擬議要其天人合神明絕私意潔淨入幽渺廣大極造詣參兩人所能旋斡才必冉吾心神無方君子道有四至易惟至誠不息由不貳易詩相表裏比興豈容泥一以聲相通一以形相似不易無不通無邪無不寄書即其象爻禮即其制器樂以鳴泰交中和格祖帝正變宣妙音元化代啓閉迹熄詩遂亡詩

亡樂亾癈散在萬籟間蟲鳥鳴先氣元黃龍戰野春秋起義
例有如大兵刑違律誅凶悖六經一以貫天心籍維世要在
樞機慎務俾貴賤位苟索語言跡終恐意見蔽卓哉蔡公旨
服行信可佩庶幾驗身心或可免吝悔隨遇盡彜倫俯仰期
弗愧陰陽不遺矩動靜不遺細體方不能移用圓不能滯剛
柔有相應水火必既濟不息健行中不離日用際須臾如可
離糟粕何以異臭腐亦神奇色相非精粹幾者動之微吉凶
互明晦其妙在時中其功在惕厲无妄恆隨謙中孚節渙萃
舉隅協一統全體罔不備但求一陽復勿使羣陰比困蹇与
屯蒙攸往无不利筆舌落言詮主靜乃真諦　武陵夫子命
受業承點謹識
小厓先生精易理闡說深微造五子當其居恆誦習時鴻名
已貫公卿耳　先帝乘龍上碧天攀髯淚溢鼎湖水　主孝
臣忠鑒血誠金門待詔蒲輪起一朝特達致青雲稽古光榮
罕所擬先生道力堅且凝不与俗學同戚喜惕若臨吝惟安
貞坎艮隨時滑行止曰思授受必有源或者師承孔與李及
請吴公墓誌文趨庭遺訓如伋鯉尊人參軍本宿儒通經邃
易抉精髓洛浦萬編衍象成云与衍範相表裏祝融取供白

玉樓造物忘洩乾坤旨此書不共焦京傳神契今有清河氏張公易說具夙根錯綜參伍中肯綮不謀而合心印符學易求仁得真指書贈武陵什襲珍如見先澤心不死頌余蠡測如望洋天涵地蓋失涯涘我聞積厚其流光儒林道學炳青史武陵家學知音稀張公同調叶宮徵析衷　聖學方昌明儒宗行屬諸公矣　靜海勵宗萬題 勵宗 [illegible]

洞觀大始雖盱未判周易既興如晦斯旦理奇而法道一以貫行地用流經天乃煥厥有精蘊乾坤其門卦爻重列惟變所存曰摩曰盪匪糾匪繁三百六十單就于元程朱既往斯旨莫揭粵在清河神契心涘探天之根搜月之窟參伍錯綜妙解是闡誰其實之野王顧君淵源有自敬述參軍庭訓在耳讀易求仁而賢契合觸類引伸我聞易教潔淨精微參天兩地觀象玩辭匪靈勿瑩匪睿勿思京焦梁孟穿鑿支離受讀茲編獨參奥義總厥大綱為旨有二一抉其原一充其類樂而翫之能如簡易　長洲彭啓豐題 啓豐 芝庭

雍正甲寅十月同年友小厓先生請假歸里而以司寇張公所著易說屬余跋其後余曰易之為書也廣大悉備靡弗囊括而於人事之進退尤深切著明焉坤之六三曰含章可貞

武送王事无成有終小屋伏處巖谷年六十餘矣 聖天子奇弓旌招之備位 禁廷非苟且以就功名者殆含章而送王事乎既數年矣懼其衰而弗克報稱也送乞假以歸是又所謂无成有終者夫元之為言也知進而不知退悔斯至焉小屋之進退流行坎止幾於易矣遂書以識別 錢唐弟周霱拜手

一卷韋編語千秋口口林商量剝復際斟酌孔顏心我道介如石蘭言利斷金不須重問口朝右有知音謂司寇注南先生 聖代方招隱青門獨送君海濱一區宅魏闕萬重雲梁棠能相敬童烏好論文今孫甞年矣郎縣方悟行歸与慎眠食雨雪正紛紛 五載 王家傅飄然許遂初不因多疾病那便憶漁梁里勤收芋文園罷著書報 恩身健在早晚赴 徵車 今夕一尊別故園情話長弟兄俱老大生計各荒涼南浦風濤闊東皋薺麥香憑君談易理細為定行藏 小屋年先生治行有日以句寇張公易說一卷索跋因拈四律請正余非能知易者聊當白駒之義云尔 汚浦年弟曹一士謹

六十四卦日用飲食間事尔推之高鑿之深雜天於人易不可見矣近代安溪先生尤長於易觀此卷所論与折中略相

發明信淵源有自也愚亦嘗妄為之說曰知進退存亡而不失其正此語之以蔽易雖然知之難不失其正尤難愚以終始其要元咎其庶幾乎小崖先生此夙承庭訓又與梁村先生同職業与涇南先生同郎舍所講切者深矣異時淂相從御淞間當更究論之　海虞同年弟陶正靖書

程明道讀論語謂句句皆切己此讀書真種子也古今治易家最夥而務于窮高極遠不近求之身心恐未免見識前哲聖祖仁皇帝御纂周易折中頒示來學功在萬世涇南張司寇時居史館供奉　內廷彤沐　聖教如皋陶為放勳見知之臣故道其所淂皆切己篤論非欲与古人爭皋比也小崖顧太史見而珍之殆即所謂聞而知之者乎昌黎云莫為之前雖美弗彰莫為之後雖盛弗傳吾於兩君子治易知有美之必合云　榆山學弟浚如溪

顧太史小崖先生与余論交二十餘年高才績學負海內重望　上初御極受特達之知講學　內廷寘身禁近恩眷優渥甲寅冬給假歸里把晤之餘出大司寇涇南張公見說見示反覆披誦乾坤六子之義詳且備矣蓋先生幼承庭訓行範一編身體力行匪朝伊夕今觀其出處進退一本於

止流行之機消息盈虛因時順應殆學易而神明於用者非徒觀象玩辭作京焦箋注已也　雍正乙卯長夏同學晚生王俊臣拜題

曾聞易象包天地奇偶陰陽數自殊識得羲文畫卦意不煩箋註更紛拏　學易何分先後天一編衍範溯家傳浮雲舒卷情何繫坎止流行得自然　乙卯長夏拙句題奉小崖老先生教正　淞濱晚學林人曹培廉拜手

丁巳春以編校之命與小崖先生共事累月暇輒與辨究經義因出生平所論著及過庭時所錄為易語者見示既又以所藏涇南張公易說一卷出而共讀之噫先生之淵源於家學而講習於朋友者可謂勤且至矣易語與繫為人言近旨遠易說則觀象玩辭補儒先所未逮而其要皆歸本於求仁蓋易於理無不包仁於善無不統乾坤皆備四德而唯以元資之聖人情見乎詞矣述作之意豈不同條共貫哉先生湛深經術方以舊學佐　聖天子興道致治而又好學深思老而弥篤且推其所心解力行者樂與同志共之其真得學易求仁之義也夫　燕平同學弟陳浩

易理本無極誰能溯其源淺者雜讖緯高者涉虛玄漢晉多

文士穿鑿徒紛宣姦豈容測海管豈識窺天態：百世下乃有希夷仙華山謝塵嚚高枕契微詮穆修李之才顚亦行薪傳周部二程起解悟究過前通書太極圖易傳經世篇蓮花清出水桐影淡移川庭草自交翠風月本無邊建安挺朱子松柏雪霜堅敬義兩夾持啓蒙超躋荃鼓鐘振聾瞶大義乃不湮我　朝李文貞理學宗儒先及門最高足司寇令南軒居安而樂玩究奧窮鑽研會心文象表易說工提綱東浦老成彥傳家在韋編學易是求仁先人有遺言壽蒼八條目胳合無間然乞歸篋笥中珍惜如輿播攜之已六載行住常周旋我昨同承明讐校經寒暄誇耀示廣壓出諸衣裹間譬大森木難神采孫新解觀者盡目眩心慕口涎萬本摹不到萬遍讀未完豈徒矜墨妙直是探本原萬物有資始大哉實唯乾萬物有資生至哉實推坤乾坤互變化一畫斷与連三百八十四撼以協於元春為四時首仁乃育物根當今天子聖政令切施仁愛養務休息春臺登萬民二公遭際盛體以贊洪鈞太和長保合風俗日以淳乃知河洛秘元氣所絪縕羲文周孔意千古至今中　金壇同學弟于枋題　樹

蜀才侯果競言詮麟角牛毛自昔然一日開窓參了義元珠

的蝶出行間 筆刊叢說無枝葉言契同心似芝蘭誰抱遺
經究終始 聖明舊學是甘盤 筠溪後學張若木[illegible]
析易雖非龍亦能致雲雨其色隨時變神明手規矩天秀聖
人則所以萬物觀撫卷嘆長吁時我夢尼父 仁和黃樹穀
敬題於廣仁義塾[illegible]
大易三才蘊誰開萬古蒙先生探妙奧衍範有家風自是淵
源在兼資破礙功素心起義析經學盛婁東 東浦三江秀
荒村一草堂諸生遵特達舊學拜恩光 帝心需賢佐公無
念故鄉[illegible]乾坤高文堪載道後進仰宗芝[illegible]
[illegible]館後學于敏中拜題[illegible]
張文敏公易說載道之文後跋並詩文十六則皆非率意之
作故全錄余亦係一跋云其書則鐵畫銀鉤其文則金泥玉
檢抉乾坤之秘奧闡性理之精微勿作等閒書畫觀尚有徐
康錄跋中諸公里居科第官階等孜不具錄
聖祖懸明天亶學貫人天知大學士李光地精通易理 命纂
周易折中一書上秉 宸斷頒示天下垂法萬世當時儒臣
耆宿咸於易學講明切究一時名臣名儒盡出其中識盛事
也小匡先生以諸生於雍正初被 徵入翰備位 葉廷猶

見六十年貽謀遠大請諸公詩跋或曰王孝臣忠或曰帝霈賢佐言皆紀實非等揄揚迄今展玩遺編想見君臣契合稽古光榮真千載一時之遇焉

張天瓶雜錄各種冊　瓶廬齋舊藏

紙本計四冊

第一冊十四開半計廿九頁每高五寸八分闊二寸七分五行字不等行楷錄花信並栽種雜事末有臣張照涄天二印

第二冊廿二開計四十四頁每高五寸九分闊二寸九分五行印直行格字不等行楷錄服膺錄皆先儒格言共三十三條末有臣張照心正筆正二印

第三冊十七開計三十四頁每高五寸七分闊二寸七分六行字不等行楷書多能鄙事輕身大力各法二十四條共九開又八開書玉人兒詞十首末有心正筆正印前九開後有跋

右諸法予於羌署閒隙看惺齋多能集偶摘數條錄以備用時

癸未冬大寒日也　豐樂主人識　張照私印

第四冊十一開計廿二頁每高五寸八分濶二寸八分六行字不等前五開有印直格行楷書經典四則後六開書經未記一行

以上出大藏經擬字函佛化孫陀羅難陀入道經　張照私印　天瓶

辛未五月望前二日偶於厰肆得此四冊審係文敏少年時所書筆法純師率更格韵清勁已自成家曾見文敏初得館選時手書四書全冊筆意与此正同　石鼓硯齋主人識

按癸未公年十三歲書法勁挺乃亦宜後來成家也當時書家如王良常蔣拙存皆師率更此四冊中用筆有与拙老人絶相似者亦足見一時之效法也雖然謂此爲公少年書無疑至癸未一跋未敢遽定亦恐另有豐樂主人者録此冊而公轉抄之耳因覔著一語尚未有徵

張天瓶楷書金剛經冊　瓶麓齋舊藏

紙本五十四開計一百八頁每頁高五寸七分濶二寸九分烏絲直界五行行十二字前四開淨口業真言等下角有大雅結廬天竺之西二印五開清寫經下角有松月夜窗虛印末頁下角有官嘗董氏收藏書画印書法工整秀微筆筆虛和已得香光三昧此正懸臂作書態然有會時也末款三行

康熙己丑五月五日　賜同進士出身翰林院庶吉士張照敬書　名余日照　張氏得天

此張文敏少年時書沉靜秀逸筆法已自不凡宜其希踪趙董為一代書豪也近又得公臨蘭亭一冊用筆細筋入骨如有鉄綫縈繞毫端叢頭有此兩冊日一展玩誠如董思翁跋靈飛經所謂宴人解衣珠矣同治辛未上巳後二日燈下展閱偶識　振甫

張天瓶精楷冊　瓶麓齋舊藏

絹本十二開計廿四頁每高五寸四分濶三寸五分烏絲方格七行行十字第一篇廿七行後低一字書右錄沈括筆談第二篇五十六行後低一字書右錄李孝先游靈峯洞記第三篇四十五行後低一字書右錄暮入靈巖記第四篇三十四行後低一字書右錄入大龍湫記書法結構謹嚴筆力圓健歐趙之遺未款

得天張照謹書 張照私印 得天

張文敏此冊書法特端嚴入時初看疑非公真蹟細玩其結體精嚴運筆圓勁處則廬山真面目具在箇中文敏書初師信本弱冠〻〻由歐入顏此書殆其時也 振甫識

張天瓶自書詩稿冊

紙本格箋七開又半計十五頁每高四寸六分濶二寸五分六行字不等小行楷虛和婉妙直逼香光

題畫梅 吾家小池南萬枝手低亞淩鳥睡晴旦影落春水下

漸辭柯林蟬翳更多玉池雲演漾寶樹月婆娑曉景光垂露宵涼香在荷側閶天意悅華黍萬方歌　歲暮入初冬句陳轉六龍泉皆凍溜合洞有五雲封雪徑生虛白霜崖憶翠濃驪霞歸業禁相與說鷲峰

白桃　白袷王郎憶斷雲三生隨月可憐因當空皎皎難通夢獨夜惜惜若有人號國埽眉揚素豔星娥揮手落嫣春送風莫遣西家泪粉闌珊一世顰

水仙　丁丁海女弄金環熱惱閻浮作戲看恆底肌膚若氷雪由來心地即旃檀大羅一夢香為界小劫三身玉不寒誰遣蘭

茗學紅豆夜絃清向碧溪彈

題畫西府海棠黃刺梅　靈風正滿海棠枝好鳥枝頭叟帶垂

却似盧儲斳及第粉霞紅綬少年時　諸天月曼列瑤參錦燗

東風入夢酣三萬年過終九退亟參黃面老瞿曇

壽聞九上人　法王指月舒檀手執指還能見月無裂却西來

一片衲自衣令繫得神珠

乙亥歲吟稾時庚子正月六日書　張照 張照私印 得天

張天瓶臨香光舞鶴賦冊

紙本六開半計十三頁每高四寸七分闊二寸八分烏絲直界五行字不等小行楷四十七行董跋十三行自跋七行書

法空靈細筋入骨嘗与董跋石刻校看筆意神似

往余以黃庭樂毅真書為人作牓署書每懸看輙不得佳因悟小楷法欲可展為方丈者乃盡勢也題牓如細書亦跌宕自在惟米襄陽近之襄陽少時不能自立家專事摹帖人謂之集古字已有規之者曰須勢乃傳正謂此耳書舞鶴賦及之丙午六月有八日蘄州公署避暑識　董其昌

余十二歲學書迄今二十年轉無畔岸尤於屋漏痕印印泥高巖墜石萬歲枯藤等喻不契壬寅夏延太華生濼河官舍學篆篆畫首尾均始覺轉不圓畫不足太華曰腕離几則轉圓而畫

足矣因思行楷皆出於篆取向所書觀之亦無一圓轉與足畫
也始悟古人所喻皆喻中鋒中鋒不可學但腕運即中矣指運
二十年真是桃花作飯也秋中太華索予臨思翁舞鶴賦記於
餘紙　張照

本朝法書當以張文敏為第一實之方駕趙董上追晉唐典
型通來真跡流傳漸少數年來極意搜羅欲求如此冊之精
妙殆不多覯乙丑秋九月燈下展閱識之振甫楊慶麟

是冊用筆之妙如孫鶴盤空回翔自得觀文敏自跋語正是
見桃花悟道時也　次日又識麟

此冊與前養生論二卷同時由瓶麓齋分弆

張天瓶梅花冊　瓶麓齋舊藏

紙本十二開每高六寸六分闊七寸九分皆水墨或疏或密
或橫斜或倒垂或老幹柔條或展花細蕊筆意勁挺秀骨姍

第一開題在左角下右角下有西谿印

薄暝山家松樹下嫩寒江店杏花前　長卿　戈莊花竹

第二開題右上

千花復萬花個〻鐵心肝直待梅子熟方知一般酸　涔天

名余曰照　張氏涔天

第三開題右下

歷盡冰朝更雪朝半枯老幹長新條鐵心性香猶能在金鼎終須若子調　涔天居士　張照之印

第四開題右上左角下瀛海僊班印

一泉和上出拈花手結衆香緣花光後身也却索余拈取爲是

木義耶爲是鋸義耶 張照 照臣

第五開題右上

雪岸枝相交香光照春水一篙艇子穿珠玉懷中委 長卿

張氏淂天

第六開題右邊左角下五思齋印

西溪二月梅花多南鄰北舍交枝柯佛言鼻以香爲食厭飫知

應莫可過 天瓶 北墅

第七開題在下偏右

明珠絡壁琉璃地姑射神人之所居寒淨不容凡夢到衆香益

鬱曉風初　天瓶　張照

第八開題右角上

南枝如雪北枝無花東風一般居使然耶　長卿　大丘

第九開題左上

紙筆絪緼墨意憨三家相見羯羅藍花光菩薩離兜率覿面相

逢不用參　照　張長卿印

第十開題右下

萬花敢向雪中出一樹獨先天下春　浔天　張照

第十一開題右上

老幹鐵色與此終古淩枝挺秀酷似其祖 照 名余曰照

第十二開題左角下右角下休陽汪彥宣小某甫珍藏

雍正甲辰正月二日謫暉坐一枝巢茶話客有所舉問暉不答

徐謂曰聞梅花香乎 張照 照 得天

乙亥中元前二日鈍翁諸君集後山齋暨石錢泰吉後至同
觀陳志甯康林甫觀

文敏畫此冊略點有高壓衆芳之意 雲樓殿樹柏 殿樹柏印

乙亥秋日與鈍翁康未雲樓同觀此冊於後山齋如行籬落
間也 種水曹言純

嘉慶乙亥中元前二日鈍翁徐世綱觀于停雲舊築

是冊墨妙筆精可稱三絕題句時露禪機文敏深通內典 略
見於此甲戌夏六月識於京兆尹署之知愧齋 振甫麟

舊藏文敏臨王酉室墨梅立幅並備錄諸家題詠於上蠅頭行楷約六百餘字精妙無匹同治丁卯視學中州攜以自隨爲李子和前輩所豔賞庚午差旋遂以留贈雖一時割愛正復不能忘懷今得此冊聊可慰意矣七月十三日振甫又識

張天瓶臨松雪唐律詩冊

紙本八開半計十七頁每高六寸濶三寸八分烏絲直界六行字不等首題唐律二字共七律詩十五首詩後題單行低一字首頁下角法華盦印末松雪款二行自跋九行書法迴環頓挫不使一平直筆細玩可悟一波三折之法玉虹樓帖刻有此種余曾見墨跡二本此其一焉

延祐五年二月廿七夜寫舊詩十五首與從子珎　松雪翁

右館師海甯陳宗伯所藏承旨真蹟余於雍正乙巳八月借臨四本丙午四月內子沈恭人索書此冊未就奉　命典試滇南

六月八日行次武陵溪上邸舍水窗涼靜隔江碧樹遠山如畫偶然欲書檢行篋此冊在焉因竟之　張照　張照私印　天得

張天瓶臨香光真書千文冊

紙本八開半計十七頁每高六寸四分濶三寸六分烏絲直界五行行十二字楷書勁挺處處皆用逆筆有極秀嫩處有極禿鈍處是懸臂作小楷之證其佳處与拙處皆不可及缺金生麗水下四句空谷傳聲下十六句共八十字後跋七行

右思翁臨永師千文真蹟曾見宋本永師千文帖与思翁臨本神情畢肖有類上三毫之妙因知思翁竭力學古世多謂思翁獨闢門庭晋唐以來所無或又病其師心蔑古皆所謂孤陋寡聞愚蒙等請也　張照臨并識　張照之印　天得

張天瓶臨文衡山草書千文冊

紙本十四開半計廿九頁每高六寸四分濶三寸六分烏絲直界四行行八九十字不等草法圓渾筆力堅凝處處用意學此可醫作草浮滑之病入後尤神完氣足熟極而流後跋四行下角世世承珍藏

雍正丁未六月文待詔孫于宋禪師出示待詔所臨永師草書千文本從永師真跡臨仿尚可想見八百本風味便從于宋假得手臨四本此其一也　張照　張照　得天

張天瓶臨永師真書千文冊　瓶麓齋舊藏

絹本八開計十六頁每高六寸濶三寸三分五行行十二字書法沈着透快結實空靈前冊臨董秀勁中見虛和此冊又於圓渾中見峻厲各有其妙惟亦缺八十字想原本固如是也後款二行

戊申秋八月臨永師本　張照　張照　得天

張司寇此冊雖臨永師本而結體用筆純從徐季海不空和尚碑浮來公與董文敏皆深于徐書者也壬申三月廿日晨閱偶書振甫麟

張天瓶縮臨醴泉銘冊

紙本十一開原大幅翦褾每高三寸九分濶二寸七分五行行十字雖臨率更仍多魯公筆意玩其用筆殆是廻腕所書故曲折動宕筆勢不平於臨歐中另闢一境自是奇觀後款一行首行下有欽訓堂書畫印花黎板面刻隸書張淂天臨九成宮刻欽訓堂藏一印

乾隆初元春二月　張照臨　張照私印　得天

張天瓶臨蘭亭敘冊　瓶麓齋舊藏

事指法淺空寬博的為真跡後無硃批當是寫誤未用或改
易重書者首頁下角有秦肖之印

張天瓶縮臨聖教序冊

紙本十八開半計三十七頁每高三寸九分濶一寸七分烏
絲界四行字不等筆力堅凝神氣動宕與前臨蘭亭同一精
妙後跋二頁首頁下有法華盦印

世傳縮本聖教序不知何人所為芥子納須彌良可寶玩也香
光居士謂懷仁習右軍書而以集為非是竊謂字字用古人結
搆即是集不搆自運米元　亦有集古字之說正不必改集為
習耳卷尾有許敬宗李義府名不欲書之故不備臨　張照

張照私印　得天

此冊辛未年外舅於廠市見之議值未就越十年仍為余得亦有緣也

張天瓶臨右軍帖冊

紙本七開半計十五頁每高六寸三分濶二寸七分首頁四行餘三行臨旦極寒帖六行四月廿三日帖四行二旬期等帖六行月半哀悼帖五行知庾丹陽帖二行遠近清和帖八行十月五日帖六行遠涉足下書五行紙筆精要帖三行都四十五行副頁上有謝樓寶笈健符鑑定印末頁有侶樵曾觀丘松四收藏書畫葉蘩邕圖書記後副頁有見邕平生所愛玩滄江葉見邕家藏子子孫孫永寶無斁二印書後未著款有張照之印得天二印

國朝書家摹帖首推王虛舟先生余藏其摹二王帖二冊精神矩度無不逼真然用硬毫雖尺寸不失而意趣少遜蓋不無拘謹之病觀文敏此冊方如不斤斤求似也然無虛舟之功力亦不能臻文敏之神化醇而後肆方不至出乎規矩之外故摹古如虛舟難如天瓶尤難

張天瓶書七月詩歸去来辭合装冊

紙本七月詩三開三行烏絲方格原廿四行行十六字翦裱改為每頁六行〻十字工楷書樸茂而秀潤有臣字款當奉勅所書也

臣張照敬書 臣照 瀛海僊班

文敏書沈雄遒勁骨立觔完此冊録邠風詩獨以含蓄用筆格韻自古神采愈生在公書尤具十二分意趣辛丑六月漁杉慶劻

紙本歸去来辭四開烏絲方格原挂幅三十四行行十字後款一行改翦每頁五行〻九字行楷書臨松雪剛秀不減而沈著過之後款改二行

臨趙松雪書歸去来辭 張照 張照之印 得天

後有漁山跋未録前有漁杉雅玩蔭方珍玩印後有天然如意齋書画印

張天瓶楷書陁羅尼冊

紙本六開計十二頁高五寸九分濶三寸一分烏絲方格四行行九字都四十行書法腴厚寬博頗徐之意為多後跋七行前有李世珍印蓮浦氏二印後有雲翰樓珍賞印

張少悌見書譜筆法在虞永興徐季海之間此佛頂尊勝陀羅尼陜碑已多缺字因仿其意補之為雲源表弟一槩　張照

張照之印　天得

張天瓶臨心經冊

紙本九開計十八頁高四寸六分濶二寸八分烏絲直界三行行六七字不等臨聖教序後心經筆力勁健腴潤非常末即臨前帖曰弘福寺沙門懷仁集晉右將軍王羲之書無款印有蔭方琢祕天然如意齋印

張天瓶臨心經冊

紙本十開磁青描金帋幅高四寸濶五寸二分烏絲直界六行行六七字字較前冊略小而古厚過之亦帋之滑澀使然

後款有聽襄樓

大清國男子張照為父七十生辰敬臨布施 張照 得天

張天瓶精楷大悲心陀羅尼冊

紙本三頁滿一開半高一寸九分濶三寸二分每十六行行十四字蠅頭小楷工整絕倫而筆勢寬展仍具方丈之觀絕無僅有之品未款

大清國男子張照盥手焚香敬書 張照

張天瓶泥金書金剛經冊

磁青紙廿二開高五寸七分濶四寸九分金絲畫直界十四行字不等整齊約束光彩如新後款首頁下筏喻印

奉佛弟子張照敬書 照 天得

張天瓶泥金書金剛經冊

磁青紙廿二開高五寸九分闊四寸九分金絲画直界十四行字不等卌冊筆鋒峭厲顏意爲多金色較前冊略淡首頁有桂良鑑定印後有燕山桂良珍藏印末款首頁筏喻印

奉佛弟子張照敬書 照 天得

張天瓶臨右軍帖軸 瓶麓齋舊藏

紙本高二尺七寸濶一尺三寸一分草書三行臨右軍周益州致卭竹杖帖末款印首世澤堂

張照臨 張照之印 天得

張天瓶書　御製文屏

紙本六幅高四尺八寸三分濶二尺四分烏絲方格六行行十五字首尾兩幅五行前後空一行格三寸零每字三寸筆力挺拔風神駿宕意在魯公長公之間氣魄宏潤非後來所能及也首行末二格上御題瀛海儀班印又沛如氏知守齋珍藏書畫之印無款名印在末行首題

御製立身以至誠為本論　張照之印　得天

張天瓶書唐詩壽屏

絹本大軸剪改冊每開四字復改為屏高三尺八寸四分濶一尺四寸一分六條每二行行五字字七寸大書清暑樓閒散異香七律一首筆力沈雄墨光浮動懸視神采奕奕而仍靜穆所以為難後款印首既醉軒

書祝梅谷老先生六十榮壽　張照　張照私印　得天

謹案宗譜五世祖諱湯銘號梅谷生康熙二十四年長天龍居士六歲卒乾隆五年壽五十有六先居士五年卒是与天龍同時此幅題是祝壽之作六十云者五十後慶壽之舉每多如此書以預祝焉原為張協均同年贈滑旋題其贋余審為真跡贋虞亟留之改裝為屏當時尚未改及家乘有此一段因緣也楚弓楚得益深欣幸

鄒小山牡丹軸

紙本設色工筆圓光如團扇式高二尺五分濶如之牡丹四種一紅一白一紛一紫又一蕊高下相映葉莖生動上有乾隆五重款右上

臣鄒一桂恭畫 臣鄒一桂 永桂 徐黄

方悰山水軸

紙本設色高二尺六寸二分闊一尺七寸二分層岩突起岡阜雲連坡工長松茂竹一人臨澗而坐筆意樸茂雅近司農

上有乾隆御覽之寶款右角下

坐聽松風臣方悰恭摹董北苑筆意　悰　恭

李晴江梅花冊

紙本水墨十開每高七寸一分濶八寸九分

一開古榦彎迴疏花零落左角上題印首仙李

瘦蕊寒枝遠俗塵終朝圍畫最怡神誰知山澤臞儒骨担得江南萬斛春　晴江的筆

二開一枝倒插花綴三五右邊題

知己難逢自古來凋蟲小技應塵埃揚州風雅如何遜瘦蕊千々笑口開　晴江　畫中肝氣

三開柔枝疎落花亦簡淡右邊題

墨痕濃淡總風流玉質冰肌莫与儔分付君家汲白鶴夜来不許宿枝頭　方膺

四開老幹曲垛一枝冷淡左邊題

官閣成塵事已凋我来僧舍畫梅條揚州明月年年在收拾春風廿四橋　晴江　小窗夜雨

五開花放枝梢疎落有致右角上題

此幅春梅另一般並無曲筆要人看畫家不解隨時俗直氣橫行翰墨端　李方膺　膺

六開兩枝數花高簡無匹右角上題

梅花此日未生芽旋轉乾坤屬畫家筆底春風揮不盡東塗西抹總開花　晴江自歸墨磨人

七開一枝清挺花意肥綻右角上題

相門才子清人骨索寫梅花意氣雄不是孤山林處士調羹鼎鼐舊家風　乾隆十一年九月六日李方膺

八開數枝寫意筆氣縱橫右角上題

江南燕北路參差好友難堪話別時春到不愁無驛使梅花自古慰相思　李方膺

九開一枝擬上淡遠有神右角上題

微雪初消月半池籬邊遥見兩三枝清香傳得天心在未許尋常草木知 千生知乙

十開秃幹粗花梅老筆老右角下題

偶想元五 換米時五都市上亦矜奇不知曾遇林君復分别南枝與北枝 晴江李方膺 書匡白疾